

عنصری بی صدا ولی زنده که سالها انسانها در کنارش زندگی کردند. یکی از (ایجتزین سلامهای هنرهای رزمی جهان ، ((بو)) پوهدستی است.

قرنهاست که بطور غیر رسمی به ((بو)) (پوهدستی) به عنوان سمبل هنرهای رزمی نگریده

میشود. این امر ناشی از نمایش بعضی از فیلمهای رزمی است که در آن از بوبه شکلی ماهران استفاده می شود . و این رونق زیادی به استفاده و کاربرد واقعی این سلاح داده است .

بو : سلاح نسبتاً کم فرجی است . مخصوصاً اگر بخواهیم آن را با اسلحه های کلاسیک فارچی مقایسه کنیم . این اسلحه اغلب اولین سلامی است که هنرمویان هنرهای رزمی نین جوتسو آموزش می ببندد . هنوز بو علی (غم) سادگی اش قابلیت های دفاعی و حمله ای فراوان و دلفریبی را به رزمی کار عرضه میدارد . با این تفاسیر تعجبی ندارد که بینیم امروزه این سلاح باستانی در میان رزمی کاران علاقمند ، بیشترین طرفدار را دارد و اغلب رزمی کاران مهارت در بو را ترجیح می دهند.

در بومین کان دوجو نینجا جایگاه بو بسیار باارزش و قابل احترام است چرا که به قول کانچو فرجی مادر سلامهای رزمی بو است . (شیء بی صدا ولی حرکت ولی زنده)

هنرمویان نینجا هنرهای رزمی نین جوتسو ایران به هر دلیلی اگر بو خود را در حال تمرین از دست بدهند و یا به زمین به افتد خود را باید تنبی کرده تا دوباره دوچار این اشتباه نشوند.

از هنرمویان هنرهای رزمی نین جوتسو انتظار می رود خویشنداری در نموه صمبت و اعمالشان را در حال تمرین کرده ومد نظر قرار بدهند که فطر درکمین آنان است . معمولاً هنرموی که در دوجو نینجا فشمگین شوند بلافاصله افراج و یا تنبه می شوند . چون هنر رزمی نین جوتسو طبیعتاً و ذاتاً " هنری مرگبار و فطرناک است .

