

## اجرای فنون با شمشیر

در تکنیک های ((ای ای دو)) یعنی (فنون کشیدن شمشیر) تکنیک ها به سه یا چهار فنون خلاصه می شود و چند نوع کاتا کوتاه و بلند، یا در کدو تکنیکهای شمشیر با نظم خاصی اجرا می شود اما در هنرهای (زمی نین جوتسو فنونهای برگزینی از شمشیر همراه با حرکات آکروبات و بیشتر اوقات فنها با یک دست انجام می شود و در هنگام اجرای ضربات شمشیر ۳ شرایط مهم باید در نظر گرفته شود.

۱- مکان و محل اجرای فن (سقف کوتاه و یا بلند)

۲- انتخاب سریع ترین و راحت ترین حالت یک ضربه در هنگام نبرد-

۳- حفظ تعادل و عکس العمل به موقع جهت دفاع و حمله

در کشور ما ایران هنرمندیانی نمی توانند ساعتها تمرین یکنواخت و کسل کننده را تحمل کنند و اجرای صمیمی انواع تکنیکهای شمشیر امتیاج به صبر و شکیبایی مخصوص دارد.. بنابراین به تعداد محدود افرادی هستند که فنون شمشیر را طی سالها ممارست و سختی فراگرفته اند . و هرگز نمایش و مانور جلوی دیگران را نمی پسندند.

فنونهای شمشیر نباید کلیشه ای و یک بعدی باشد چون باعث محکوم شدن فلاقت میگردد. فنونهای بونکای شمشیر ( پایه) باید بدرستی آموزش داده شود تا در آینده ذهن خلاق هنرمند شکوفا شود.

در یک بررسی اجمالی می توان دریافت اجرای فنون شمشیر ( واکای (اشی) در نین جوتسو بر فاسته از ذهنیت ممله، گریز است که سعی دارد. با اجرای این فنون کاربرد واقعی تر و موثرتری را به نمایش بگذارد.

ژاپنی ها نظریه هایی دارند که به آن تاتما و هون می گویند .

تاتما آن چیزی است که به دیگران نشان می دهید . هون، کار مایه واقعی نیات باطنی شماست .

- زخم زدن هدف است ؛ اگر ذهنتان را تنها به دفاع کردن محدود سازید نمی توانید زخم وارد کنید . تمرکز کردن بر جزئیات کوچک در بعضی از مبارزها موجب میشود که تصویر بزرگ بعدرا از دست بدهید. و ذهن خود را مشغول سازیم .

آشفته سافتن و فستنه کردن مریف در مبارزات استراتژی یک نینجای فوش فکراست .

مبارز با شمشیر شهامت واقعی میخواهد که در وجود هر کسی نیست . تنها کسانی موفق میشوند که نه تنها مهارت دارند بلکه ایستادگی و صبور بودن را بارها و بارها مس کرده باشند.

نگذارید مریف بداند شما با شمشیر چکار خواهید کرد . آشفتهگی ذهن مریف در قبال حرکت شما نینجا رابه موفقیت نزدیکتر میکند.

## نینجا شمشیر است در میان فیضان